

→ SOCIEDAD



Mathias Kühn, propietario de la empresa inmobiliaria, en el cóctel de Pascua. FOTO: LORENZO



El grupo de animación junto a los más pequeños. FOTO: LORENZO

SABRINA VIDAL. Palma.

“¿Quién quiere jugar?” Los niños salían a la pista, dispuestos a comenzar una larga jornada de diversión.

La empresa Kühn & Partner lo dispuso todo para pasar un día de excepción junto a clientes y amigos. El Pueblo Español fue el escenario elegido, el motivo no fue otro que las vacaciones de Pascua.

El cóctel comenzó a mediodía, momento en que empezaron a llegar algunos asistentes.

El grupo de animación Hakuna

Matata se encargó con éxito de entretener a los más pequeños, mientras los padres hacían lo propio al son del jazz y el soul de la banda Avalon, y mientras picaban algún que otro canapé.

Unas quinientas personas acudieron a la cita organizada con la colaboración de Müller y Freixenet.

“En este sector la Pascua es la mejor época para organizar estos

eventos porque se produce la mayor concentración de gente del año, por encima de la Navidad”, explica Mathias Kühn. “Todo el mundo viene a la isla por Semana Santa”.

Es la primera vez que tan tradicional fecha para esta empresa se celebra en el Pueblo Español, pues hasta el momento se había organizado en delegaciones de Palma de Kühn & Partner.

Hoy el acto festivo se repertirá en Eivissa. Pero no sólo la Pascua es motivo de celebración para esta conocida inmobiliaria. “Organizamos eventos en Portals o Andratx, varias veces al año, esta vez hemos elegido un lugar tan ideal como éste por primera vez”, explicaron los responsables.

Kühn & Partner celebra la Pascua con amigos y clientes

→ MÚSICA

El violinista García Fullana gana el concurso de solistas del Real Conservatorio Superior de Madrid

G. R. Palma.

El joven violinista mallorquín Francisco Gabriel García Fullana se ha proclamado ganador del Concurso de Instrumentistas Solistas 2006 del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, victoria que le permitirá ofrecer un

recital en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid el próximo 28 de abril.

García Fullana tocará con el violín Stradivarius que Pablo de Sarasate legó al citado Conservatorio (poseía dos y el otro lo donó al Conservatorio Superior de París) y

que forma parte de la colección de instrumentos antiguos de este centro. Se trata de uno de los mejores violines Stradivarius y su fabricación, a cargo de Antonio Stradivarius, data de 1713.

El programa que García Fullana interpretará es el siguiente: *Chaconne de la Partita II en re menor BWV 1004*, de Bach; *Capricho número 24* de Nicolò Paganini; *Zapateado* de Pablo de Sarasate; *Tzigane* de Maurice Ravel y *Aires bohemios* de Pablo de Sarasate. Este recital se enmarca en su último trimestre de formación.

→ TEATRO

Estudi Zero repone el próximo martes la ópera cómica ‘Rita o El marit atupat’

REDACCIÓN. Palma.

El próximo martes la compañía Estudi Zero Teatre repone en el Sans la obra *Rita o El marit atupat*, de G. Donizetti, que permanecerá en cartel hasta el 23 de abril. Esta pieza es una breve ópera cómica

con libreto de Gustavo Vaez y combina canto y teatro.

Sus intérpretes son la soprano Maria Camps, en el papel de Rita; el tenor Juan Carles Falcón y el barítono Tomeu Bibiloni. Del elenco también cabe destacar al maestro David Mohedano, la directora musical Eulalia Salbanyà y el director escénico Pere M. Mestre.

“Es una pequeña joya tanto musical como escénica con un punto caricaturesco y bufón muy eficaz y una magnífica interpretación lírica de los tres cantantes”, asegura Mestre.

CRÍTICA

MÚSICA

AGUILÓ DE CÁCERES



Mozart, un dios en la tierra

Concierto de ‘Sa Simfònica’.
Obras de Wagner, Roig Francolí y Mozart.
Solistas, coro y orquesta. Director: Philippe Bender.
Lugar: Auditorium de Palma. Fecha: 11 de abril.

El embotellamiento mozartiano que se disfruta corre el peligro de que, transcurrido el aniversario del fallecimiento del genio, el público más ferviente deje de escucharle con su habitual asiduidad. Sin duda, la reiterada evocación de que es objeto, aconsejan, sin necesidad de subestimarle, unas vacaciones de descanso. Nuestra orquesta, fiel al colapso, incluyó la obra más popular y famosa de su catálogo, el *Réquiem*, en torno a cuya composición, como se sabe, tantísimas barbaridades se han escrito, aparte de las expuestas en un aplaudido film, y sin olvidar tampoco la referente a un insólito envenenamiento del autor. El milagro de su fama, por supuesto merecida, se agiganta, si cabe, por el hecho de que aún siendo la partitura incompleta, y dotarla poca escritura personal, haya permitido alcanzar una resonancia de tan extremado alcance. Destaque-



Solistas, coro y orquesta estuvieron dirigidos por Bender. FOTO: ULPINO

mos, en favor de la sinfónica, que su ejecución cuidó detalles a veces desatendidos, como sería la calidad del reparto vocal (cuatro brillantes solistas, salvo algunos no tan excelsos, y una espléndida coral de cien voces, a cargo de la Capella Davídica de la Catedral de Menorca y la Coral Carmina de Barcelona). A ello, sumemos una correcta versión instrumental, a las órdenes de un Philippe Bender muy identificado con la técnica, inspiración y contexto religioso de la obra... por cierto, ambientada previamente, con el estreno *Dona eis réquiem*, breve díptico litúrgico del compositor ibicenco Miguel Angel Roig Francolí, sobre la Misa de Difuntos, de la que compendia el *Dies Irae* y el *Agnus Dei*, con el añadido contrapuesto de la *Salve Regina*. La partitura, realizada con buen oficio, cede al coro, por cauce orquestal, la primacía del mensaje (en memoria del terror bélico), con incrustaciones percusivas, al modo de *Carmina Burana*, que interludia con otras de viento, en un marco general de airada y sincera protesta. La audición se completó con aplicadas versiones del *Preludio* y *El encanto del Viernes Santo*, de la ópera *Parsifal*.